

# LA FUYVE

Opéra en 3 Actes

Paroles de M. C. Scribe

Musique de

F. HALEVY.

PARIS, chez M. LAFFITE, Libraire, Palais National, ci-devant, ci-après, sous le Vestibule, n.º 17. — Chez M. BACHELIER, Libraire, Palais National, ci-devant, ci-après, sous le Vestibule, n.º 17.

## Catalogue thématique des morceaux détachés avec Accomp<sup>t</sup> de Piano

- N.º 1. **CHOEUR.** Ho - san - na - plai - sirs i - vres - se 4. 50<sup>c</sup>
- N.º 2. **CAVATINE.** Chantée par M. Levasseur. Si le ri - gour et la ven - geance 4. 50<sup>c</sup>
- N.º 3. **SÉRÉNATE.** Chantée par M. Lafont et M. Falcon. Loin de son a - mi - e vi - vre sans plaisirs 4. 50<sup>c</sup>
- N.º 3 bis **SÉRÉNATE.** Pour une voix. Loin de son a - mi - e vi - vre sans plaisirs 2<sup>f</sup>
- N.º 4. **CHOEUR des Luceurs.** Chœur des Luceurs précédé d'un Chœur avec soprano. Hâtons nous car Pheure s'a - van - ce 7. 50<sup>c</sup>
- N.º 4 bis **CHOEUR des Luceurs.** Chœur des Luceurs seul à 8 ou à 4 voix. Ah quel heureux des - tin oui he - nis - sons 4. 50<sup>c</sup>
- N.º 5. **Prère des Juifs et COMFINE.** Chantés par M. Nourrit. Ô Dieu Dieu de nos pe - res 6<sup>f</sup>
- N.º 5 bis **CAVATINE seule.** Chantée par M. Nourrit. Dieu! que ma voix trem - blan - te 5<sup>f</sup>
- N.º 6. **TRIO.** Chanté par M. Nourrit, Lafont et M. Dorus Gras. Tu pos - se - des rit - on 7. 50<sup>c</sup>
- N.º 7. **ROMANCE.** Chantée par M. Falcon. Il va re - lir et d'effroi 3. 75<sup>c</sup>
- N.º 8. **DUO.** Chanté par M. Lafont et M. Falcon. Lorsqu'à toi je me suis don - né - e 7. 50<sup>c</sup>
- N.º 9. **Grand TRIO.** Chanté par M. Nourrit, Lafont et M. Falcon. Où courez vous pour m'é - vi - ter 9<sup>f</sup>
- N.º 10. **AIR.** Chanté par M. Dorus Gras. Tan - dis - qu'il som - meil - le 4. 50<sup>c</sup>
- N.º 11. **DUO.** Chanté par M. Dorus Gras et M. Falcon. Que d'attraits quelle est bel - - le 6<sup>f</sup>
- N.º 12. **POLÉRO.** Chanté par M. Dorus Gras. Mon doux sei - gneur et maî - tre 3. 75<sup>c</sup>
- N.º 13. **MALEDICTION.** Chantée par M. Levasseur. Vous qui du Dieu vi - vant 2<sup>f</sup>
- N.º 14. **DUO.** Chanté par M. Dorus Gras et M. Falcon. Du Car - di - nal voici l'ordre su - prême 6<sup>f</sup>
- N.º 15. **DUETTINO.** Chanté par M. Levasseur et M. Falcon. Devant le tribu - nal vous allez compa - raître 3. 75<sup>c</sup>
- N.º 16. **DUO.** Chanté par M. Nourrit et Levasseur. Ta fil - le en ce mo - ment est devant le concile 7. 50<sup>c</sup>
- N.º 17. **AIR.** Chanté par M. Nourrit. Rachel quand du sei - gneur la grace tu - té - laire 6<sup>f</sup>
- N.º 17 Bis. **AIR.** Air chanté par M. Nourrit arrangé pour voix de Soprano. Rachel quand du sei - gneur la gra - ce tu - té - laire 6<sup>f</sup>
- N.º 18. **CHOEUR du peuple.** Quel plaisir 7. 50<sup>c</sup>

*Handwritten signature*

N° 17.

LA JUIVÈ.

Musique de F. HALEVY.

AIR Chanté par A. NOURIT.

Prix: 6<sup>f</sup>

Allegro.

PIANO.

ELEAZAR.

Va pro non cerma mort ma vengeance est cer\_tai\_ne

c'est moi qui pour ja\_mais te condam\_ne à gé\_mir Moderato.

J'ai fait pé\_ser sur toi mon é\_ternelle hai\_ne et main\_te



ANDANTINO  
Espressivo.

ÉLÉAZAR.

Rachel quand du seigneur la grâ\_ ce tu\_ té\_ lai\_ re à mes tremblan\_ tes

mains confi\_ a ton ber\_ ceau j'avis à ton bonheur vou\_ é ma vie en\_ tiè\_ re et c'est

moi qui te livre au bour\_ reau j'avis à ton bonheur vou\_ é ma vie en\_ tiè\_ re et c'est

moi qui te livre au bourreau et c'est moi qui te livre au bourreau

*poco f*

*esp.*

mais j'en tends u ne voix qui me

*pp*

cri\_e sau\_vez-moi de la mort qui m'at\_tend je suis jeune et je tiens à la

*legato*

vie ô mon Père é\_pargnez votre enfant je suis jeune et je tiens à la

vie ô mon Pe\_re ô mon Pe\_re é\_pargnez votre en fant

*Lent.*

*Lento a piacere*

Ah! Rachel quand du seigneur la grâce tu te laire a mes tremblantes mains confi\_a ton ber-

-ceau j'avais à ton bonheur voué ma vie en tiere et c'est moi qui te li\_vre au bou-

col Canto.  
-reau et c'est moi qui te livre au bou\_reau Rachel je te livre au bou-

Lento a piacere. à volonté.  
-reau Rachel c'est moi moi moi qui te li\_vre au bou-

Allegro.  
-reau.

et d'un mot et d'un mot ar\_ré\_tant la sen

- tence d'un

mot ar\_ré\_tant la sen\_ten\_ ce je puis te soustraire au trépas

ah! j'ab\_jure à jamais ma ven\_gean\_ ce j'ab\_jure à jamais ma ven\_gean\_ ce Ra-

passer ces trois mesures si l'on chante le chœur.

-chel non tu ne mourras pas A (1) B pas C D E

(1) Si l'on veut passer tout ce que chante le Chœur il faut sauter les deux mesures marquées A.B. exécuter les trois marquées C. D. E. et de cette dernière aller à celle marquée E. page 9.

CHŒUR  
dans la Coulisse.

Au bû - cher au bû - cher les Juifs les Juifs qu'ils pé - ris - sent

*p*

quels cris de  
la mort la mort la mort pour leurs for - faits

la mort est due à leurs forfaits la mort la mort la mort pour leurs for - faits

*p*  
*pp*

mort reten - tis - - - sent

au bûcher les Juifs les Juifs qu'ils pé -

*f*  
*pp*



ils de  
oui ———— oui ———— oui ————  
ris — sent la mort la mort pour leurs for — faits

*ff.*

— man — dent ma mort  
*cres.* *ff*

vous vou — lez no — tre sang — Chre — tiens et moi j'al —  
**F**

— lais vous ren — dre ma Ra — chel non non ja — — mais  
*ff*

Piano introduction with treble and bass staves. The music is in a minor key with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

avec exaltation.

Dieu mé - clai - re fil - le

un peu moins vite.

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment consists of chords and single notes. A vertical bar line is present after the first measure of the vocal line.

ché - re près d'un pé - re viens mou - rir et par - don - ne quand il

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

vibrato. poco rall dolce.

don - ne la cou - ron - ne du mar - tyr vai - ne crain - te plus de

colla voce. a Tempo.

Vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. The vocal line includes performance instructions: 'vibrato.' and 'poco rall dolce.' The piano accompaniment includes 'colla voce.' and 'a Tempo.'.

pp

pp

plain - te plus de plain - te en mon cœur saint dé - li - re qui mins

Vocal line and piano accompaniment for the fourth line of lyrics. The vocal line includes the lyrics. The piano accompaniment includes dynamic markings 'pp'.

- pi - re ton em - pi - re est vain - queur Dieu m'e

- clai - re fil - le chère près d'un Père viens mou -

- rit et pardon - ne s'il te don - ne la cou - ron - ne du mar -

- tyr Esra - el la ré -

*ff* au bûcher les Juifs qu'ils pé - ris - sent

*ff* au bûcher les Juifs qu'ils pé - ris - sent

ammez.

- cla - me I - sra - el la re -

la mort est due à leurs forfaits la mort

la mort est due à leurs forfaits la mort

- cla - me c'est au Dieu de Ja - cob que j'ai vou - é son â - - me

au bûcher au bûcher

au bûcher au bûcher

elle est à moi c'est notre en - fant et j'i - rais en tremblant pour

oui qu'ils péris - sent

oui qu'ils péris - sent

el - - le prolon - geant ses jours d'un ins - tant lui ra - vir la vie é - ter -

- nel - - le et le Ciel qui l'at - tend

revenez peu a peu au<sup>er</sup> mouv!

non non ja - mais! Dieu mè - clai - re fil - le

chè - re pres d'un Pè - re viens mou - rir et par - don - ne quand il

don - ne la cou - ron - ne du mar - tyr vai - - ne crain - te plus de

plain - te plus de plain - te en mon cœur saint dé - li - re qui m'ins -  
 - pi - re ton em - pire en vain - queur Dieu m'e -  
 - clai - re fil - le chère près d'un père viens mourir et par  
 - don - ne s'il te don - ne la cou - ron - ne du mar - tyr par  
 - don - ne s'il te don - ne la cou - ron - ne du mar - tyr par

MS. 2005.17

mus.

don - ne s'il te don - ne la cou - ron - ne du mar - tyr s'il te

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a piano accompaniment in a grand staff. The vocal line contains the lyrics "don - ne s'il te don - ne la cou - ron - ne du mar - tyr s'il te". The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with chords and eighth notes.

m'e

don - ne la cou - ron - ne la cou - ron - ne du mar - tyr

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "don - ne la cou - ron - ne la cou - ron - ne du mar - tyr". The piano accompaniment maintains the rhythmic and harmonic structure established in the first system.

par

The third system shows the piano accompaniment continuing. The right-hand part features a melodic line with eighth notes, while the left-hand part provides harmonic support with chords and eighth notes.

par

The fourth system continues the piano accompaniment. The right-hand part has a more active melodic line, and the left-hand part features a steady rhythm of chords.

par

The fifth system concludes the piano accompaniment. The right-hand part has a melodic line that ends with a fermata, and the left-hand part provides harmonic support with chords.